



TECHNISCHER RIDER

(Stand Jänner 2025)

www.dieniachtsan.org

Sehr geehrter Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit DIE NIACHTN. Sollten sich aus organisatorischen oder technischen Gründen Änderungen oder Zusätze ergeben, so erhalten Sie rechtzeitig eine neue Fassung oder Ergänzung der Bühnenanweisung.

T ONANLAGE & TONTECHNIKER

Es wird ein „für den Veranstaltungsort und Beschallungsbereich angemessen dimensioniertes und qualitativ hochwertiges PA-System“ gefordert! (L-Acoustics, Nexo, d&b, ...) Der gesamte Publikumsbereich sollte ausgewogen beschallt werden können! Das ganze System muss vor Eintreffen der Band verkabelt, brummfrei (auch bei eingeschalteten Lichtdimmern) sowie sorgfältig eingemessen sein! Die Show ist tanzbar und keine Hintergrundbeschallung. Dementsprechende Power und Headroom (auch in den Subs!) ist daher verpflichtend. DIE NIACHTN kommen mit eigenem Tontechniker. Sollte dies organisatorisch nicht möglich sein hat ein qualifizierter Techniker, der mit Equipment und Musikrichtung vertraut ist, ab Eintreffen der Musiker bis zum Show-Ende vor Ort zu sein.

M ISCHPULT & MONITORING

Der FOH wird mittig des Venues auf Publikumsebene gefordert. Die Band kommt mit eigenem Mischpult/Stagebox. Es wird ein CAT5 Kabel von der Bühne zum FOH benötigt. Die Signalübergabe zum Systempult der Anlage erfolgt am FOH oder auf der Bühne.

Die Band nimmt Ihr eigenes InEar Monitoring System mit. Sollte es aus irgendwelchen Gründen (TV Übertragung, ect.) nicht möglich sein im Frequenzbereich von 516 bis 558 MHz 4 freie Frequenzen zu benutzen, muss der Veranstalter ein InEar System mit freien Frequenzen zur Verfügung stellen.

M IKROFONIERUNG / STATIVE

Die Mikrofonierung wird von der Band selbst mitgebracht. Die Band nimmt Ihr eigenes Funk Mikro System mit. Sollte es aus irgendwelchen Gründen (TV Übertragung, ect.) nicht möglich sein im Frequenzbereich von 470,2 bis 550 MHz 4 freie Frequenzen zu benutzen, muss der Veranstalter ein Funk Mikro System mit freien Frequenzen zur Verfügung stellen.

Es werden 8 x Mic Stative Groß sowie 1x Mic Stative Klein benötigt.

L ICHTTECHNIK & Open Air

Eine dem Raum und Bühnengröße angepasste Lichtanlage (mit Techniker) wird benötigt.

Bei Open Air Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein

B ACKLINE

DIE NIACHTN kommen mit eigenem Drumset/Instrumenten. Sollte dies aus organisatorischen Gründen nicht möglich sein und ein Festival Drumset zur Verfügung gestellt werden, benötigen wir folgendes Equipment:

20" Bass Drum

12" Tom

14" Tom

4x Cymbal Ständer

1x HiHat Ständer

1x Snare Ständer

1x Side Snare Ständer

1x Schlagzeughocker

Technischer Kontakt:

DI. Peter Lessing

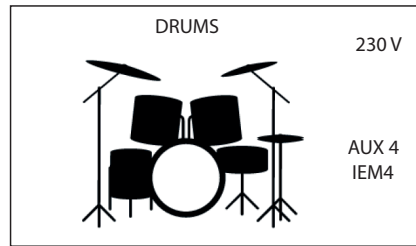
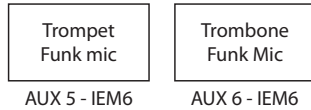
Tel.: +43 (0) 699 170 51 746

Mail: peter@ginkgotreemusic.com

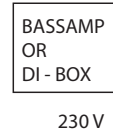
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!



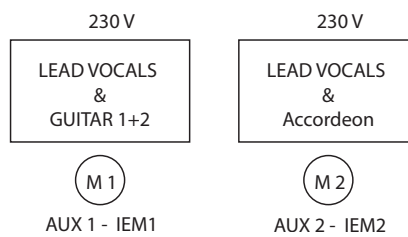
- STAGEPLOT -



M 4



M 3



M 1 - M 4 Vocal MICS
IEM 1 - 4 In Ear Monitoring

INPUTLISTE:

Input	Instrument	Mic / DI / Info	Stativ
1	Kick In		
2	Kick Out	D12 VR / D 6 / Beta 52	BD Stativ
3	Snare Top	SM 57	Klemme
4	Side Snare	E 604 / E 904 / SM 57	Klemme
5	HiHat	KM 184	Klemme
6	Hang Tom	E 604 / E 904	Klemme
7	Floor Tom	E 604 / E 904	Klemme
8	Overhead L	KM 184	groß
9	Overhead R	KM 184	groß
10	Sample Pad L	DI	
11	Sample Pad R	DI	
12	Sample Pad (click)	DI (clicktrack, auf aux routen)	
13	E-Bass	DI	
14	Akustik Gitarre	Quad Cortex Main Out Right	
15	E-Gitarre	Quad Cortex Main Out Left	
16	Ziehharmonika Diskant	DI	
17	Ziehharmonika Bass	DI	
18	Trompete	DPA 4099	Funk
19	Posaune	DPA 4099	Funk
20	VOX Flo	eigenes E 865 (48V) / SM 58	Funk
21	VOX Lichti	SM 58	Funk
22	VOX Hias	SM 58	groß
23	Ambience L	Condenser	groß
24	Ambience R	Condenser	groß
25	Talkback Mic	SM 58	groß